

Толока

делаем  
Дсаами



# делаем Дсаами

№22 (211), ноябрь 2009

Мастерам и мастерицам  
практические советы,  
доступные идеи  
от читателей

Опять призы!  
Подписка-2010

В номере:

5 Печка метр на метр

6 Айриш-фолдинг. Что это?

18 Художественное вязание

22 Дерево в интерьере



## Праздник пэчворка

ISSN 1812-0733



13

Колонка редактора

## Опыт — дело НАЖИВНОЕ

**Здравствуйте, наши дорогие читатели! Горячая дачная пора, наконец-то, закончилась, можно взять короткий тайм-аут и подвести маленькие итоги...**

С нетерпением ждем ваших писем о приобретенном в этом сезоне опыте. Возможно, кто-то придумал новую конструкцию теплицы, благодаря чему вырастил небывалый урожай, или изобрел уникальный аппарат для сбора овощей и ягод, или впервые опробовал на даче эксклюзивный (сконструированный собственными руками!) садово-огородный инвентарь. А может быть, кто-то смастерил некую изюминку для своей зоны отдыха или закончил грандиозный ремонт, проявив чудеса дизайнерской мысли... Пишите нам, не стесняйтесь и... не ленитесь! В особенности это касается мужчин-самоделкин. Уважаемые наши «золоторукие» умельцы, если вам жалко тратить время на «перевод бумаги» самим, попросите помощи в этом деле у своих жен — пусть о вашем изобретении, технической установке или творческой находке напишут они. Ведь ваши подсказки могут принести столько пользы другим читателям! Только не забудьте, пожалуйста, приложить к письму фото вашего изделия и при необходимости чертежи!

Друзья, зачастую вы обращаетесь к нам с просьбой публиковать больше информации для сельских жителей. Чтобы хозяева чаще рассказывали о том, как они планируют свое жилье, что делают для удобства и уюта в доме и на участке. Неслучайно мы объявили конкурс «Мой дом: вокруг и в нем». Следите за нашими публикациями и сможете почерпнуть для себя много интересных идей. Кстати, письма на конкурс можно присылать до конца декабря, так что вы тоже еще можете в нем поучаствовать.

Возвращаясь к сельской тематике, скажу, что и в нынешнем номере можно найти для себя немало полезной информации. К примеру, о том, как смастерить печку-малютку (не пропустите стр. 5) и луцилку для кукурузы (смотрите стр. 16). А любителей рукоделия приглашаем на удивительный праздник пэчворка (поспешите на стр. 13) и в нашу творческую мастерскую узнать секреты художественного вязания (ждем вас на стр. 18).

**Пишите, советуйте, помогайте друг другу!**

Елена НЕКРАШЕВИЧ.

E-mail: [LenaN@toloka.com](mailto:LenaN@toloka.com)

### Сегодня также вышли:

«Народный доктор», «Копилка семейных советов», «Цветок», «Счастливая мама», «Волшебный», выпуски «Дом и я в нем» «Магия кофе», «Встречаем Новый год»

Нескучные идеи

## Необычная МОНОТИПИЯ

Чтобы нарисовать картину в этой технике (название происходит от итальянского «Monotipo» — «однообразно»), не нужны какие-либо специальные навыки. И по времени работа займет всего несколько минут.

1. Поделив лист белой бумаги пополам (он может быть произвольной формы), густо нанесите на одну часть рисунок гуашью (или акварелью, хорошо разведенной водой).

2. Согните лист пополам (рисунком внутрь) и положите на 2-3 мин. под пресс (можно взять самую обычную книгу).

3. Расправьте картинку. Прорисуйте мелкие детали от руки. Когда она высохнет, можно наметить узоры черной гелевой ручкой.



### В чем особенность?

❖ В этой технике нет четко намеченных контуров и конкретных деталей.

❖ Изображение правой и левой (или верхней и нижней) части будет слегка отличаться. Можно использовать только фрагмент картины.

Галина ЕМЕЛЬЯНЕНКО, г. Могилев.

Фото автора

### Читайте

### В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ:

- ❖ Для вас, дачники, сельчане! Тележка-велосипед
- ❖ Нескучные идеи. Часы... из клавиатуры
- ❖ Сам себе печник. Теплая парочка — камин и голландка
- ❖ Творческая мастерская. Панно из кружев
- ❖ Хитрости Самоделкина. Этажерка на колесах
- ❖ Домашнему мастеру. Арматура... для сливного бачка
- ❖ Вяжем. Пончо «Чилийские мотивы»

# Не дворик, а картинка!

Украшение приусадебного участка не работа, а сплошное удовольствие! Уже год, как мы стали «помещиками», и сами удивляемся, сколько всего успели сделать, превратив подворье в сказочный уголок.

В этом благородном деле нам очень помогли советы и идеи читателей, опубликованные на страницах «ДС».

Забор из дерева и камня вышел веселым и ярким. В тон ему выкрасили оконные рамы в доме и чугунки для цветов (фото 1). По всему участку устроили альпийские горки, выложили камнем дорожки, обрели плиткой. Раскидали плоские камни и высадили мох — со временем он затянет пространство между камнями и получится зеленая подушка.

У выхода гостей встречает черепаха Тортилла (фото 2): старый пенёк, под бочок которого мы подложили больш-



шой камень, облепленный цементным раствором. Сверху установили самовар, а сбоку расположили мини-садик.

Рядом с крыльцом вальжно разлегся кот Василий (фото 3) — камни, скрепленные цементным раствором. «Котяру» покрыли олифой и раскрасили.



Мария САМОЛЕВИЧ, д. Гринки Гродненской обл.  
Фото автора



## Черепашка из молодила

Прекрасными украшениями для сада могут стать композиции из такого вечнозеленого растения, как молодило.

Преимущество его — в быстром размножении. Из одной розетки в год вырастает от 3-х до 15-ти деток! Поделилась избытками молодила со всеми желающими, а питомцы каждый год снова и снова приносили обильный урожай. Когда задумалась, куда пристроить очередную «порцию» молодила, родилась идея высадить его в виде крокодила, тем более, что форма растения немного напоминает рельеф спины этого животного. Потом появилась черепашка (см. фото): насыпала небольшой холмик земли и густо высадила зеленые и красные растения. Голову и лапы сделала из камней подходящей формы. Крокодилу и черепашке уже год, а они прекрасно сохраняют свою форму и выглядят одинаково и зимой, и летом!

Ирина АНИСКЕВИЧ, д. Заполье Минской обл.  
Фото автора



Из «Энциклопедии «ДС»

Экзотическое существо из молодила будет настоящей изюминкой ландшафта, если растение высадить в солнечном месте на легкой, песчаной, умеренно плодородной или бедной почве с хорошим дренажем. В глубокой тени растительная «зве-

рюшка» побледнеет, а от переизбытка питания будет бурно расти, становясь менее устойчивой к морозам. Излишний полив может погубить ваше существо: нижние листья начнут гнить.

ОТ РЕДАКЦИИ. А хотите развести глиняных черепашек? Читайте на стр. 14 рецепт от опытных черепаховодов!

# Времена года

Ремонт закончен, и, как всегда, в остатке целый набор разных материалов. Давайте их приспособим — создадим четыре композиции «Времена года» на потолочных плитках-кассетонах.

Для основы подберите кассетоны красивой формы. Серединка должна быть без узора — это будет фон для будущих времен года. Цветовая гамма такая: голубой фон для «Зимы» (фото 1), салатовый для «Весны» (фото 2), розовый для «Лета» (фото 3) и желтый для «Осени» (фото 4).

## Зима

Нужны искусственная елочка, игрушечные снежиры, тертый пенопласт для снега, пластмассовая гроздь калины — все, что окажется под рукой для создания зимнего настроения. Основные или еловые шишки покрасьте золотой краской-спреем. Приклейте все детали с помощью специального клеевого пистолета. Чтобы веточки елки стали заснеженными, намажьте их клеем ПВА и посыпьте пенопластом.



## Весна

Объедините в композицию декоративные деревянные яйца, искусственные весенние цветы, березовые сережки, засушенные вербные «котики» и декоративный шар из лозы. Все эти



предметы — символы весны. Зафиксируйте элементы с помощью клеевого пистолета. Пусть эта композиция поднимет вам настроение и вдохновит на дальнейшее творчество.

## Лето

Нарисуйте на кассетоне радугу. Для панно подберите цветы-символы. Например, ромашки (чистота), васильки (нежность и покой), маки (красота), подсолнухи (тепло и солнечный свет), искусственные колоски (достаток). Отлично будет смотреться разная сухая зелень. Радуга на розовом фоне передает неповторимость красоты лета, а бабочка станет венцом всей композиции.



## Осень

Это пора сбора урожая. Объедините в рамках одного панно искусственные фрукты и овощи (яблоки, лимоны, мандарины, персик, виноград и перец). Украсьте композицию желтым колоском, а также зелеными и золотистыми листьями. Смастерите из скорлупы ореха божью коровку. Пусть ваше творение станет символом изобилия и благополучия!



Елена ЕРЧИК, Мария ЯРУТА,  
п.г.т. Квасилов Ровенской обл.  
Фото авторов

1. Направляющие рельсы от карнизов для штор — удобная опора для передвижной лампы в гараже или мастерской. Прикрепите рельс к стене на шарнирном кронштейне. Лампу и электрошнур повесьте на крючки, которые будут скользить по направляющей (рис. 1).

2. Как заставить висящие на струне шторы подходить вплотную к стене? Вставьте в простроченную кромку спицу. Она надежно удержит край шторы без дополнительных креплений (рис. 2).

3. Чтобы петли на шторах, подвешенных на карнизные бегунки, не слетали, надевайте их на крючки, перекутив один раз (рис. 3).

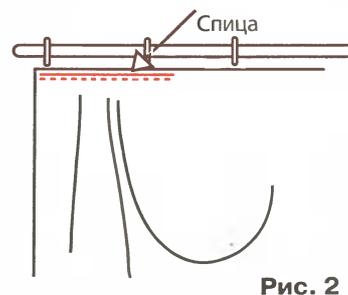
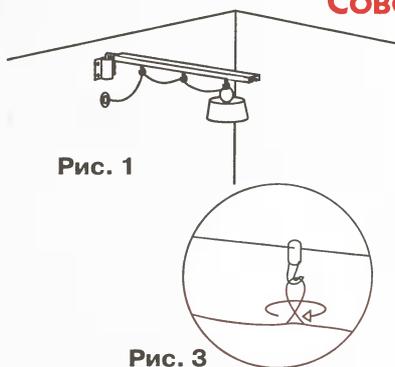


Рис. 3

## Советы в картинках от «ДС»

НОВЫЙ  
АВТОР!

# Печка метр на метр

Отвечаю читательнице Г.А. ПРОКОПОВИЧ из д.Черевки Минской обл., которая интересуется тем, как переделать отопление так, чтобы печка не только отапливала батареи, но и служила для приготовления еды.

Поскольку она не указала, каким топливом пользуется (твердым или жидким), даю две схемы печи размером примерно 1х1 м с духовкой. В принципе, можно сделать и без духовки, но лучше с ней, потому что зимой она даст дополнительное тепло. Оба варианта сходны по исполнению, но есть и различия.

В печи на **твердом** топливе (рис. 1) дымоход делают **зигзагообразной** формы с **заслонкой** для задержки тепла, а сверху кладут чугу-

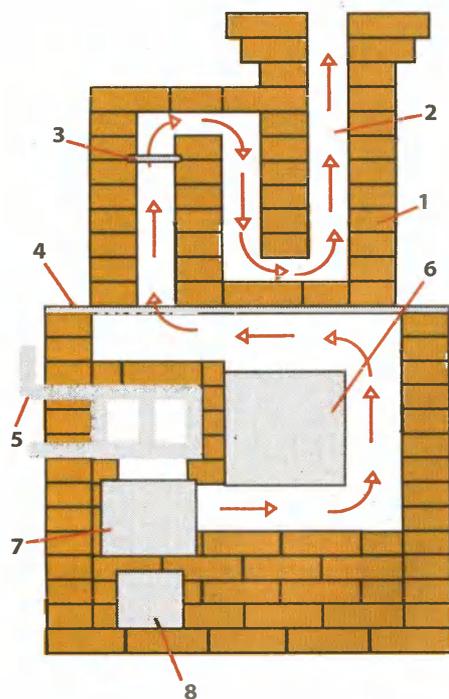


Рис. 1 Печь на твердом топливе (в разрезе)

1 — кирпичная кладка, 2 — дымоход, 3 — заслонка, 4 — чугунная плита с кольцами, 5 — котел, 6 — духовка, 7 — топка, 8 — поддувало

ную плиту с кольцами. У печи на **газовом** топливе (рис. 2, 3) стояк дымохода **прямой**, а чугунная плита цельная. В качестве основы для плиты подбирают толстый листовой металл.

Топку в обоих случаях выкладывают **шамотным** (огнеупорным) кирпичом, в крайнем случае красным, который кладут на **глиняный раствор**. На такой же раствор укладывают и плиту.

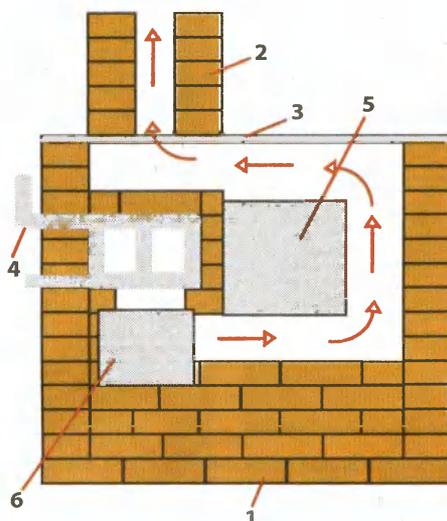


Рис. 2 Печь на газу (в разрезе)  
1 — кирпичная кладка, 2 — стояк, 3 — чугунная плита цельная, 4 — котел, 5 — духовка, 6 — горелка

Чтобы печь не осыпалась, ее отделяют снаружи тонким листовым железом и укрепляют **уголком** 25х25 мм, который держит одновременно кладку и жель.

Котел размером 40х40х40 см варят из толстостенных труб d 50 мм (рис. 4).

Во избежание прогорания труб го-

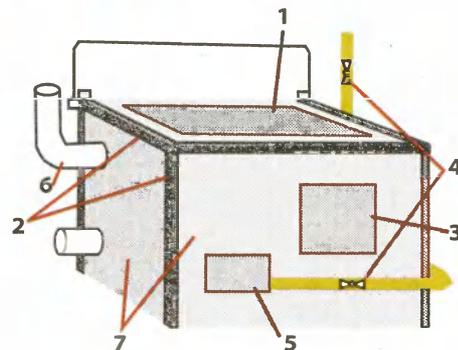


Рис. 3 Печь на газу (внешний вид)

1 — чугунная плита, 2 — металлический уголок, 3 — дверца духовки, 4 — газовый кран, 5 — горелка, 6 — трубы котла, 7 — жель

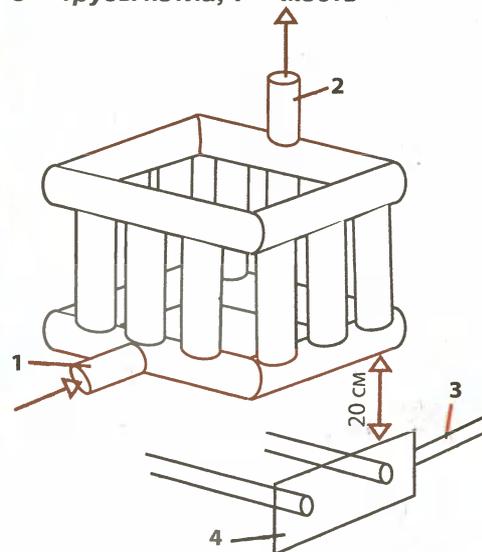


Рис. 4 Котел

1 — входная труба, 2 — выходная труба, 3 — газовая труба, 4 — газовая горелка

релку располагают ниже котла не менее, чем на 20 см.

Александр ИЛЬИН,  
п. Медведицкий  
Волгоградской обл.

Чтобы определить, насколько хороша тяга в печи, работающей на твердом топливе, обратите внимание на цвет пламени. Если в каналах слышен гул, а пламя ярко-белого цвета, следует уменьшить подачу воздуха, поскольку тяга слиш-

ком велика. При нормальной тяге пламя выглядит золотисто-желтым. Если же из трубы идет черный дым, а у пламени красный цвет с темными полосами — тяга слабая, и нужно увеличить подачу воздуха.

**Совет**

# Открытка в технике айриш-фолдинг

Дословно название «Iris Folding» переводится как «радужное складывание». Суть данной техники заключается в упорядоченном укладывании полосок разноцветной бумаги. В итоге получается объемная картинка с интересным «закрученным» эффектом (фото 1).

Для выполнения такой открытки **понадобится**: бумага двух или четырех разных (но сочетающихся между собой!) цветов, картон для основы открытки (я использовала металлизированный картон коричневого цвета), перенесенный на бумагу шаблон в натуральную величину (фото 2), а также ножницы, нож для бумаги, узкий скотч.

❖ Переводим рисунок (фото 3) на картон-основу с изнаночной стороны и вырезаем по контуру (фото 4).

❖ Подкладываем шаблон с лицевой стороны. При правильном выполнении предыдущих шагов изнанка будущей открытки должна выглядеть вот так (фото 5).

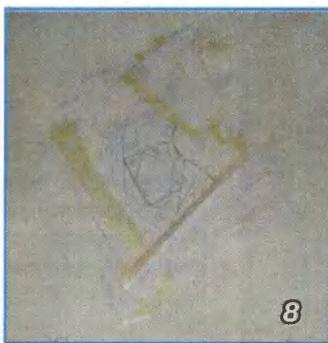
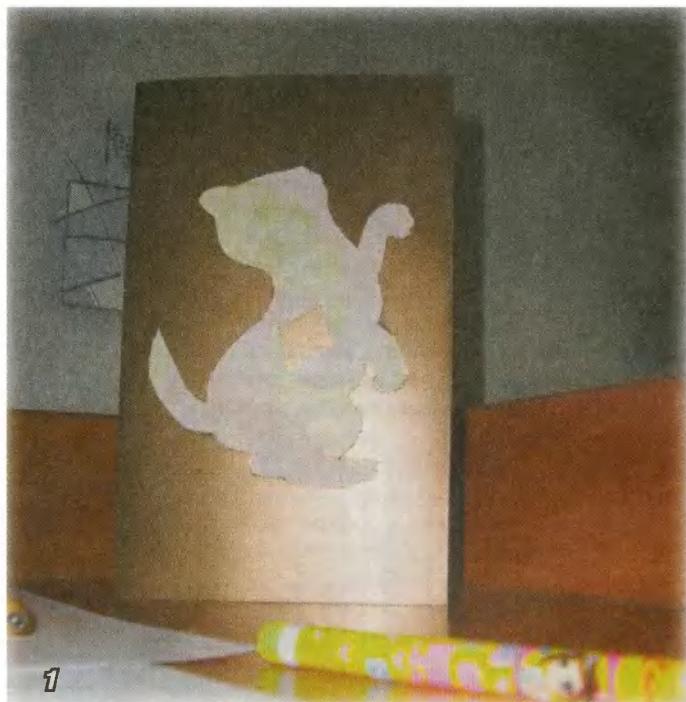
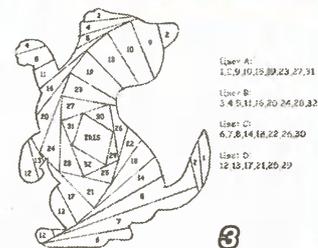
**Совет**  
Чтобы картинка не съезжала, временно приклейте шаблон скотчем.

❖ Нарезаем цветную бумагу на полоски 12x3 см и сгибаем пополам (фото 6).

❖ Начинаем заклеивать



вырезанную кошку с изнаночной стороны полосками, закрепляя их скотчем. Цвет полоски берем согласно шаблону, смотрим на номера и в соответствующем по-



рядке приклеиваем (фото 7, 8). Поскольку для своей работы я взяла 2 цвета, то желтая бумага — это цвета А и D, розовая — В и С.

❖ Клеим, пока не оста-

нется последнее окошечко «Iris» — зрачок (фото 9). Его можно заклеить любым цветом (у меня — фоновый) (фото 10).

❖ Складываем основу втрое и заклеиваем получившиеся «створки» с изнанки.

Открытка готова! Можно над кошачьей лапкой сверху



приклеить какой-нибудь «шарик» или бантик, вырезанный из бумаги или текстиля. А снизу сделать пожелательную надпись.

Юлия СУХАНОВА,  
г. Екатеринбург.  
Фото автора

# Фоторамки из обоев

Постоянная мысль о том, что стену надо чем-то украсить и декорировать, натолкнула меня на решение создать вот такие рамочки для фотографий (фото 1).

❖ Из остатков обоев вырезала по три прямоугольника размером 15x20 см и 20x22 см (фото 2).

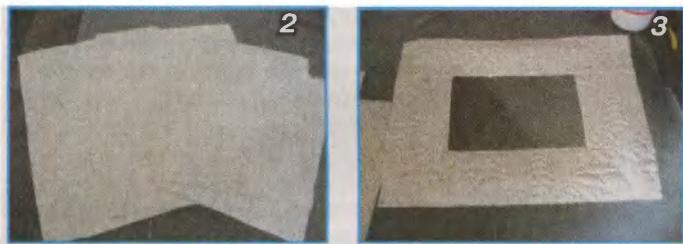
❖ У каждого из трех больших прямоугольников вырезала по центру канцелярским ножом прямоугольник 9x12 см (фото 3).

❖ Загнула с обратной стороны края так, чтобы большие прямоугольники стали по размеру равны малым, и, развернув, обрезала уголки (фото 4).

❖ Приклеила с изнанки малые прямоугольники, смазав клеем швы. Получились рамки.

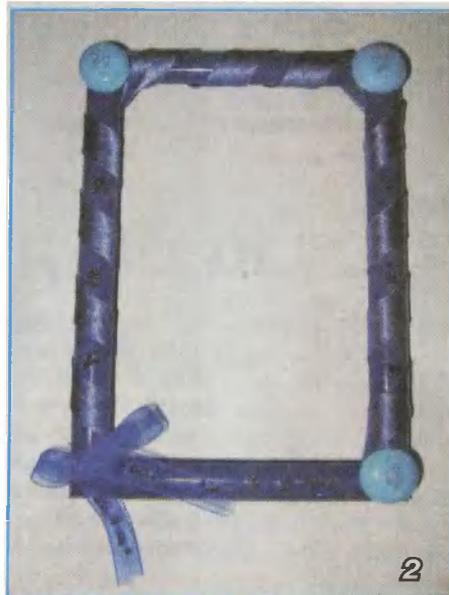
❖ Соединила их между собой, нарезав из тесьмы шесть одинаковых полосок. Верхние тесемочки приклеила в виде петелек (фото 5).

❖ Покрасила рамки в более темный цвет, чтобы они выделялись на фоне стены (но в тон!), высушила, вставила фотографии и повесила на гвоздики.



# Шифоновый декор

Даже из самых обычных, надоевших и ничем не примечательных деревянных рамок можно сделать красивые и оригинальные.



Мне **понадобились** камешки, бисер, разноцветные ленточки и тесемочки (фото 1). При помощи прозрачного универсального клея приклеила все элементы декора к рамке, и вот что получилось (фото 2, 3).

НОВЫЙ  
АВТОР!

# СВИНЦОВЫЙ БАЛЛАСТ

Думаю, владельцам мотоблоков МТЗ-05 (06, 12) будет интересен мой опыт, как улучшить функциональные возможности данных агрегатов, немного их доработав.

Важный технический показатель у колесных механизмов — коэффициент сцепления, который зависит от нагрузки на колеса, рисунка протектора шин, характеристики и состояния поверхности и ряда других условий. Для улучшения сцепления шин с почвой на МТЗ-05 завод-изготовитель предусмотрел установку балластных грузов весом 17 кг на каждое ведущее колесо мотоблока. Но, как показала практика, при значительных нагрузках, возникающих в процессе обработки почвы навесным оборудованием, надежного сцепления шин с почвой такой вес грузов не обеспечивает.

Я добился нужного результата, дополнительно установив самодельные 10-килограммовые грузы на каждое ведущее колесо, т.е. увеличив суммарный вес балласта на 20 кг. Сделал их, залив расплавленный свинец в специальную форму из кровельного железа (рис. 1). Она состоит из стенки и дна. Лепестки стенки согнул под углом 90 град., после чего готовую деталь выгнул по окружности  $d 200$  мм и соединил концы внахлест

## Совет

В качестве сырья для изготовления дополнительных грузов можно использовать пластины от старых автомобильных аккумуляторов, куски свинцовой влагозащитной оболочки от кабелей связи марок ТГ, МКСБ и т.п. Общий вес очищенного свинцового лома должен превышать 20 кг.



Рис. 1

1-боковая стенка формы,  
2-дно формы

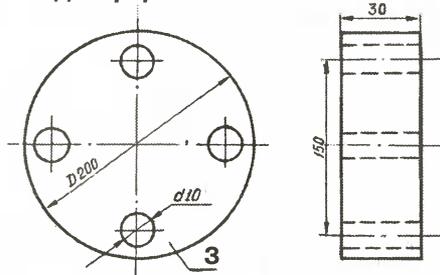


Рис. 2

3-балластный груз из свинца

с помощью двух заклепок из алюминиевой проволоки  $d 3$  мм. Такими же заклепками соединил дно со стен-

## Совет

Желательно, чтобы при обработке почвы сельхозорудиями давление в шинах ведущих колес не превышало 0,08 кгс/кв.см (0,8 Па), поскольку шины с низким давлением, деформируясь, образуют большую площадь контакта с поверхностью мягкого грунта.

кой. В готовых грузах просверлил 4 отверстия (рис. 2). Болтами с резьбой на М10 прикрепил дополнительные грузы к заводским, в которых нужные отверстия уже имелись. Чтобы предотвратить самоотвинчивание болтов во время работы, подложил под головки обычные и гроверные шайбы.

Замечу, что мой МТЗ-05 работает с дополнительным балластом уже с 1983 г. и до сих пор не было ни одного случая выхода из строя узлов ходовой части.

Игорь БЫКОВ,

п. Боровуха Витебской обл.

## Совет

# Керн-уплотнитель

Под разболтавшийся шкив ременной передачи в качестве уплотнителя чаще всего ставят резиновую прокладку, которая довольно быстро выбивается. Предлагаю более надежный вариант: при помощи керна 1 сделать на шкиве 2, усаженном на валу 3, канавки 4 — шкив будет плотно облепать вал. А если прокернить шкив вместе с поставленной прокладкой, она прослужит гораздо дольше.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,

с. Б.Чирклей Ульяновской обл.

Книга "Свое дело и заработок", 2009 г. и диск: 660 стр. текста и 48 видео-4 часа.

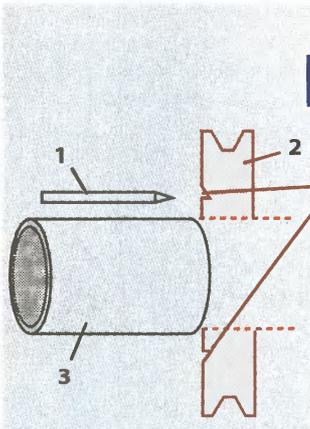
## ОТКРОЙТЕ СВОЁ ДЕЛО

500 вариантов от простейших (без начальных затрат, одному или семье) до домашних мини-линий - фермер, хозяин и мини - цехов с доходом до 300 тысяч рублей в месяц. Содержит: анализ рынка, с чего начать, технологии, оборудование, фото, видео, чертежи, обучение, лизинг, окупаемость, цены, затраты, сбыт, адреса, телефоны.

- заработка в квартире, в доме, в мастерской, на участке...
- доходные растения, животные...
- сделай сам: кирпич, блоки, пенобетон, рабица, спирт...
- переработка с/х продукции и отходов, грибы и многое др.

Оплата при получении - 480 р.

607220, Арзамас, ИЦ "Алмаз", 17-22  
т. 8-831-472-86-10, www.alma3.ru



# Золотые розы

Как хороши ярко-желтые кленовые листья! Из них буквально за полчаса можно сделать розы. Конечно, они недолговечны, но в холодную осеннюю погоду такой букет, безусловно, поднимет настроение.

Для изготовления одной розы понадобится 5-8 листьев.

❖ Сложенный пополам небольшой кленовый листок сворачиваем в трубочку (фото 1, 2).

❖ Приставляем к нему второй сложенный лист с немного отогнутым краем, имитируя лепесток розы, и заворачиваем, как показано на фото 3.

❖ Повторяем эти действия с другими листьями, которые должны быть по размеру больше предыдущих.

❖ Закрепляем цветок нитками у самого основания и собираем вместе все стебли листьев, чтобы получилась вот такая ножка (фото 4).



❖ Сделав нужное количество роз, украшаем их листьями шиповника, вяза или клена (лучше зелеными — они больше похожи на листочки розы).

❖ Для создания композиции ставим желтый букет в бокал (фото 5).

Елена БЕСПАЛОВА,  
г. Канев.

Фото автора

# Подарок на скорую руку

Для изготовления такого подарка-пятиминутки (см. фото) понадобится: рамка, картон, небольшой кусок обоев, маленький обрезок ткани и кружева, пустой спичечный коробок, магнит для холодильника, клей ПВА и «Момент».

Вырезаем из ткани прямоугольник 5x8 см, по длинной стороне настрачиваем или приши-



ваем вручную кружево. На смазанный со всех сторон клеем ПВА (кроме дна) спичечный коробок приклеиваем кружевную скатерть. Пока подсыхает заготовка столика, делаем основу коллажа: плотный картон вырезаем по размеру рамки и обклеиваем обоями. При помощи плоскогубцев аккуратно снимаем магнит с чай-

ника. Основу крепим в рамке и приступаем к монтажу композиции. Вначале клеем «Момент» приклеиваем стол, поверх него крепим чайник, а в верхней части рамки приклеиваем собранную на нитку шторку, которую делаем так же, как и скатерть. Подарок готов, осталось лишь прикрепить петельку для подвешивания его на стене.



Ольга ХОЛОДНЫХ, г. Усть-Лабинск,  
Краснодарский край.  
Фото автора

# Только у нас и только для вас!

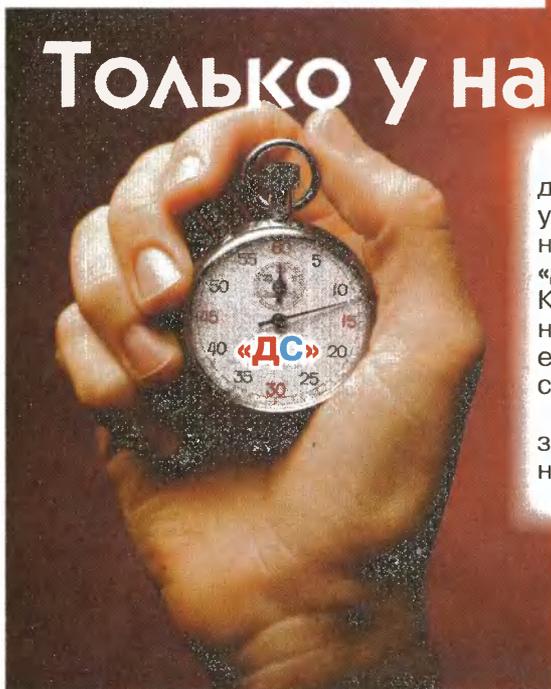
Подписка-2010

Никто не знает, как ОСТАНОВИТЬ время. Зато мы можем дать совет, как его СБЕРЕЧЬ! Ведь оно летит так быстро, что не успеваешь почитать календари. А подписавшись на «ДС», вы надолго избавите себя от этой заботы. **В первом же номере «Делаем сами» за 2010 год** будет напечатан УНИКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, РАССЧИТАННЫЙ МИНИМУМ НА ПЯТЬ ЛЕТ! Мы научим вас им пользоваться и расскажем о том, как сделать его (в зависимости от вашего желания) настольным или настенным.

Имея такой календарь, вы получите отличную возможность заранее подготовиться к самым важным событиям своей жизни, юбилеям друзей и близких.

Не упустите шанс ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ!

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ «ДЕЛАЕМ САМИ»:**  
12660 «Почта России»  
63246 «Пресса России», «Роспечать»

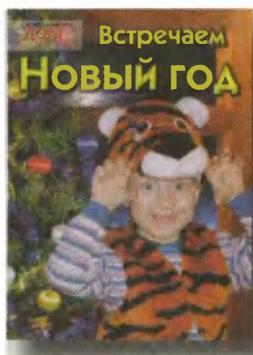


## Издания «Толоки» — верный выбор!

### «Встречаем Новый год»

Последние недели уходящего года — это не только веселое предновогодье, но и приятные хлопоты. Что подарить любимым? Какой выбрать наряд? Как необычно украсить дом к празднику? Что приготовить? А самое главное — как встретить Новый год так, чтобы его хозяин, Тигр, был к вам благосклонен все 12 месяцев? Ответы на эти (и не только) вопросы вы найдете в новом выпуске газеты «Дом и я в нем» «**ВСТРЕЧАЕМ НОВЫЙ ГОД**».

**Не пропустите!**



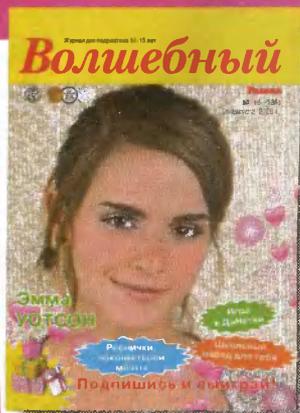
### «Магия кофе»

На моем дачном участке повадился гадить соседский кот, причем всегда в одном и том же месте. Я отучила его от этого очень просто: посыпала облюбованную им точку спитой кофейной гущей, перемешанной с сухими корками апельсина. Такие запахи его отпугнули!

**Кристина БОГАТЫРЁВА,**  
Витебская обл.

Этот и десятки других полезных подсказок по хозяйству подарит выпуск издания «Дом и я в нем» «**МАГИЯ КОФЕ**». Из него вы также узнаете, как отличить настоящий кофе от подделки, как приготовить кофейную косметику в домашних условиях, лучшие рецепты приготовления кофе и кофейных десертов...

**Не пропустите, тираж ограничен!**



## Юным мастерам-волшебникам

Этот неувядаяющий букет дарит всем взрослым умельцам юная мастерица и автор журнала «Волшебный» Анна Малич с Брестчины. Замечательное свойство у детского издания — помогать своим читателям превращаться в настоящих мастеров-волшебников. И не только.

А вы любите делать сюрпризы? В канун самого волшебного праздника года подарите своему ребенку (если ему от 11 до 15 лет) подписку на журнал «**Волшебный**». И пусть он продолжает вашу семейную династию умельцев и фантазеров.

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ журнала:**  
12735, 12736 (годовой) (МАП), 15359 (АПР)



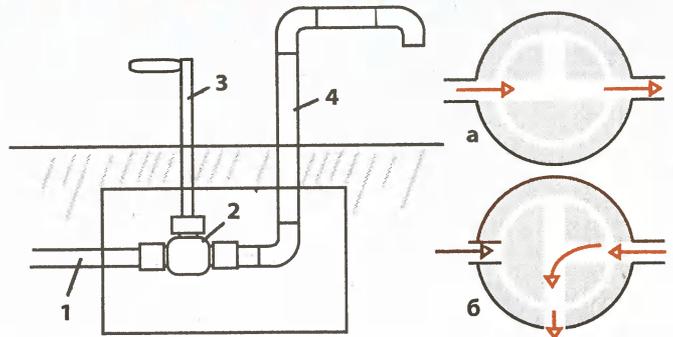
Близится зима, и у читателей снова возникают вопросы о том, как просто и эффективно сохранить тепло в квартире или защитить от холода коммуникации в собственном доме. Публикуем несколько советов, как из числа проверенных и хорошо себя зарекомендовавших, так и претендующих на новизну.



## Незамерзающий кран

Если не принять специальных мер, зимой вода в трубах может замерзнуть. Обычно для этого их утепляют или прокладывают глубоко под землей. А как быть с участками коммуникаций и кранами, выходящими на поверхность?

Лично я поступил следующим образом. В специальном приямке поставил на водопроводную трубу 1 проходной пробковый кран 2. Чтобы можно было открывать его с поверхности, изготовил к нему шток 3 (удлинитель). В самом кране просверлил два отверстия d 4 мм. Одно в пробке — до его соединения с заводским отверстием, второе — в корпусе, в котором вращается пробка. Таким образом, в положении «а» кран открыт, и вода под напором поднимается по «гуссаку» 4; в положении «б» кран закрыт, и остатки во-



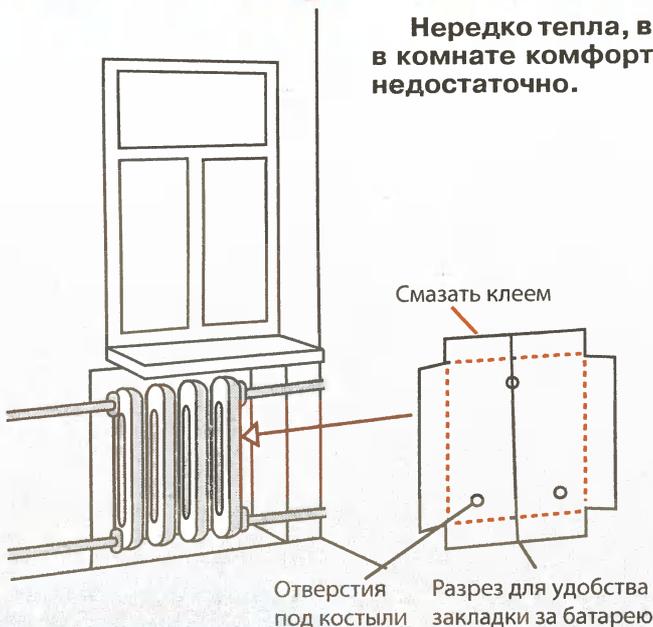
ды из «гусаса» стекают через совмещенные отверстия в пробке крана и корпусе. В результате ни кран, ни участок трубы, выходящий на поверхность, не замерзают.

Анатолий МАКЕДОНОВ, г. Херсон

НОВЫЙ АВТОР!

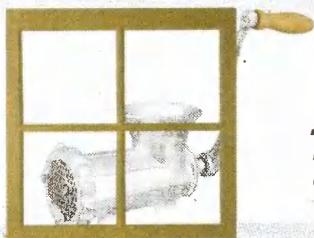
## Рефлектор для батареи

Нередко тепла, выделяемого батареями, для поддержания зимой в комнате комфортной температуры (особенно в блочных домах) недостаточно.



В таких случаях вместо установки дополнительных секций радиаторов можно применить не менее эффективный, но гораздо более дешевый способ — **отражающий экран**, который вернет в комнату практически 100% тепла, поглощаемого холодной нишей стены. Сделать такой рефлектор в домашних условиях очень просто. Понадобится **рулонный утеплитель** типа «Пенозол» (или его аналог), представляющий из себя плотный поролон, оклеенный с одной стороны блестящей алюминиевой фольгой. Замеряем параметры ниши, учитывая боковые поверхности, и вырезаем из утеплителя **развертку**. Для удобства крепления к стене делаем необходимые разрезы и отверстия под держатели (костыли) батареи, ориентируясь на их количество и расположение. Затем смазываем развертку по периметру **монтажным клеем** и фиксируем на стене. Даже по самым нескромным подсчетам, стоимость такого отражателя для одного окна не превысит 10 у.е.

Владимир КОЛОСОВ, п. Рамонь Воронежской обл.



### Совет

Если для утепления окон всем новшествам вы предпочитаете старую добрую замазку, перед использованием пропустите ее через мясорубку — получившимися жгутиками гораздо удобнее заделывать щели в оконных рамах.

# Таблички с цифрами.

## Урок № 10

*(Продолжение. Начало в № 20)*

Для работы **понадобится:** готовые металлические цифры, шурупы, подложный материал (осколки фарфоровой тарелки или блюда), клей, замазка-затирка, деревянная рамка, фанера.

**Инструменты:** молоток, коловорот, шприц, кусачки для тессеры.

Поскольку толщина фарфоровых осколков невелика, то и деревянная рамка для обрамления номерной таблички понадобится небольшой толщины.

Сначала определяем размер и форму таблички, будет она квадратной (**фото 1**) или прямоугольной (**фото 2**), и рисуем фигуры нужных размеров на бумаге. Заготавливаем материал для заполнения фона (квадрата, прямоугольника), разбив тарелку на мелкие кусочки.

**ВНИМАНИЕ!** Тарелка должна быть довольно плоской и обязательно бледных, пастельных тонов с неброским рисунком, чтобы номер на табличке четко просматривался.

### Совет

**Разлетающиеся во все стороны осколки могут вас поранить, поэтому не забудьте надеть плотные брюки и обувь сапоги! А лучше заверните тарелку в несколько слоев плотной ткани, уложите сверток так, чтобы дно тарелки было повернуто вверх, и разбейте, ударяя молотком.**

Пересыпаем все полученные осколки в неглубокую емкость (коробку).

**ВНИМАНИЕ!** Поскольку у осколков острые края, всю дальнейшую работу нужно выполнять при помощи пинцета.

Крупные осколки поочередно берем пинцетом и, снова завернув в плотную ткань, разбиваем молотком. Отбираем подходящие осколки, исключив с утолщениями от доньшка тарелки, и складываем в другую емкость. Раскла-

дываем осколки на бумажном рисунке с учетом щелей (3 мм!) для заполнения затиркой. По готовому бумажному чертежу, учитывая ширину планок рамки, выпиливаем доньшко из фанеры и соединяем с каркасом рамки (не забудьте о крючке-подвеске!). Щели по периметру заделываем пластилином белого цвета (см. урок № 9 в № 20 — прим. авт.).

### Совет

**Для лучшего приклеивания осколков сделайте на фанере доньшка ромбовидные насечки (см. урок № 8**

**в № 18).**

Надев резиновые перчатки, берем первый угловой кусочек тессеры, промазываем клеем и укладываем в тот же самый угол, но уже на фанерное доньшко рамки. Точно так же укладываем кусочки по трем остальным углам. Затем, промазывая клеем, — все кусочки, расположенные по периметру рамки. Далее переходим к заполнению фона внутри, постепенно перенося кусочки один за другим с бумажного чертежа на дно рамки.

**ПРИМЕЧАНИЕ!** Не забывайте делать между кусочками равномерные щели! Для этого лучше всего вставлять между ними обычные спички. Как только очередной, расположенный рядом кусочек тессеры будет приклеен, спички удаляйте, чтобы они не успели схватиться с клеем.

Если вдруг вам что-то не понрави-

лось в размещении кусочков, можно их снять и, промазав каплей клея, переклеить на новое место. Однако лучше перемещения делать на бумажном чертеже, поскольку повторное приклеивание нарушает прочность сцепления с деревянной основой!

Даем мозаике высохнуть (время зависит от марки клея) и переходим к заполнению швов затиркой. Разводим ее небольшими порциями в двух емкостях. В первой — жидкой консистенции, чтобы затирка легко протекла в узкие швы между кусочками. Заполняем затиркой шприц небольшими порциями и заливаем все швы. Во второй емкости замешиваем затирку погуще. Тоже заполняем ею шприц и, соответственно, все щели между кусочками тессеры. Можно после этого работу и завершить, тогда затирка будет как бы утоплена в швах (**фото 3**), и в глаза не будут бросаться выпуклые формы кусочков. Но если осколки довольно плоские, то после заполнения швов и высыхания затирки излишки ее нужно удалить при помощи мастихина или куска плоской резины. Делать это нужно очень аккуратно, чтобы не запачкать каркас рамки!

Закончив, переносим рамку в горизонтальном положении в темное место для дальнейшего высыхания. Желательно периодически зачищать поверх-



ность мозаики слегка влажной, а затем сухой мягкой тряпочкой. После полного высыхания закрепляем металлический номер на мозаику шурупами. Кладем на неделю рамку в место, где на нее не будут падать прямые солнечные лучи. Когда затирка хорошо высохнет (2-4 недели), можно вешать рамку на постоянное место.

Татьяна Заяц, г. Минск.  
Фото автора



# Праздник пэчворка

Старинный белорусский город Полоцк ненадолго превратился в центр лоскутного шитья — пэчворка. И каждая работа, представленная на фестивале мастерами из Мурманска, Санкт-Петербурга, Витебска, Минска, Могилева, Рыбинска, Ярославля и многих других городов, уникальна.

Секрет разнообразия прост: в лоскутном шитье практически нет устоявшихся канонов. Каждый автор использует множество техник, сочетая различные виды материалов и стежков. А придумать свою технику вообще считается высшим пилотажем!

Впрочем, классический квилт должен соответствовать некоторым требованиям. На нем обязательно должен присутствовать стежок, а само полотно состоять из 3-х слоев: основного лоскутного (верх), выполненного в любой технике, прослойки (синтепона или иглопробивного полотна) и подкладки. Не все мастера соблюдают эти условия, поэтому организаторы фестиваля разделили работы на две номинации: «Классический квилт» и «Артквилт».



Полотно «*Льется свет по деревьям...*» (фото 1) выполнено в технике наборных полос, что создает эффект картины, написанной маслом. И впечатление от работы будет полным, если смотреть на нее издалека.

Яркий, наполненный радостью, позитивом и светлыми чувствами квилт «*Солнечный ветер*» (фото 2)



сшит в технике «пицца». Его особенность — наложение слоев, что позволяет менять плановость изображения, добавляет объем и некоторые эффекты (дымку или струящийся свет).

Простая с виду, но явный лидер по зрительским симпатиям, работа «*Котик*» (фото 3) сделана по рецеп-



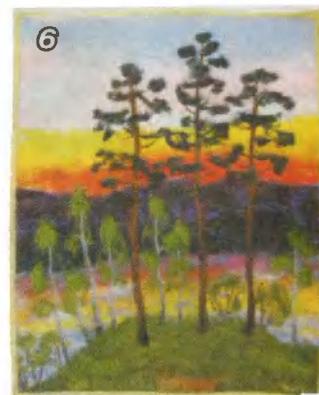
Полотно «*Мистерия. Превращение орхидей*» (фото 5), наоборот, сдела-

ту американских индейцев. Ленточки ткани, нашитые на полотнище, образуют рисунок словно из детской книжки.

Не забыта и старинная техника «ляпочиха», с помощью которой появился на свет квилт «*Воспоминание о вологодских просторах*» (фото 4). На первый взгляд все просто: нужно взять пучок лоскутков и шить его. Очень трудоемкая и кропотливая работа!



но из больших кусков ткани. Автор проявил недюженное мастерство и чувство вкуса, подбирая лоскуты, которые сложились в чудесную картину. А квилт «*Горит закат*» (фото 6) вообще сделан из войлока!



Иван ЕРШОВ.  
Фото автора

# Черепашка из глины

Что нужно сделать, чтобы ребенок смог «заселить» полку в детской комнате собственноручно слепленной коллекцией глиняных фигурок? Ничего сверхъестественного! Гипс, глина и немного фантазии.

## Форма

Чтобы сделать гипсовую формочку, лепим образец из пластилина или глины. На ровную поверхность (лучше стекло, чтобы гипс отстал) устанавливаем деревянные перегородки или обрuch, сделанный из пластиковой ленты подходящей длины и высоты.

Готовим гипс, тщательно размешивая, уничтожая даже намек на пузыри. Заливаем первый слой толщиной в 3-4 см. Чтобы заготовка не утонула, даем гипсу подсохнуть.

Натертое на терке хозяйственное мыло растворяем в теплой воде до консистенции густой сметаны и смешиваем с машинным маслом (1:1). Обмазываем модель черепашки получившейся смесью. После этого кладем заготовку на спинку на первый слой и заливаем гипсом до уровня брюшка. При этом постукиваем по черепашке пальцем, чтобы из будущей формочки вышли пузырьки. Гипс очень быстро засыхает, поэтому убираем перегородки, как только формочка схватится. Примерно через 15 мин. вынимаем заготовку. Формочку на несколько суток до полного высыхания кладем в теплое место. Лучший индикатор готовности гипса — цвет. Сырой гипс темно-серый, высохший — белый.



## Лепим

Тщательно разминаем глину, подобранную для лепки, чтобы она стала мягкой, как пластилин. Делаем аккуратный, гладкий и без изъянов шарик (фото 1). Кладем на формочку, прижимаем, загоняя глину во все полости (фото 2). Убираем лишнее и выравниваем поверхность (фо-

то 3). Деревянным или пластмассовым стеклом (железным легко раскрошить гипс) снимаем глину, которая прилипла к формочке, чтобы вырисовался силуэт черепашки (фото 4). Чайной ложкой выбираем внутри глину, сгладив неровности стеклом (фото 5). После этой несложной операции фигурка заметно сбросит вес.

С помощью небольшого глиняного шарика аккуратно вытягиваем заготовку (фото 6). Переворачиваем форму, чтобы черепашка выпала (фото 7) и корректируем стеклом ее внешность. После непродолжительной подсушки делаем основную замычку. Наносим декор и мелкие детали. Высушиваем, обжигаем, расписываем акриловыми красками.

## Добавь объем!

Сделать формочку для такой плоскостной фигурки, как черепашка, легче всего. Для объемной фигурки мастерим двойную формочку, на заготовку наносим насечки, смазываем шликером.

Пустотелую фигурку делаем немного иначе. В составленную из 2-х половинок объемную форму заливаем жидкий шликер. Гипс впитывает воду, и глина принимает нужную форму. Выливаем остатки, раскры-



ваем половинки, исправляем недочеты.



Янина ЮРЕВИЧ,  
Надежда СОЙКО,  
г. Минск.

Фото Ивана ЕРШОВА

НОВЫЙ  
АВТОР!

# ДЖИНСОВЫЙ КОСТЮМ

Когда-то джинсы были символом достатка, да и просили за них целую зарплату. Сейчас к такой одежде менее трепетное отношение. С поношенной вещью особо не церемонятся: чуть что — сразу на тряпки или заплатки.



Недостаток легко превратить в достоинство: костюм можно освежить, придав ему индивидуальность и очарование. Дело в том, что я занимаюсь хореографией, участвую в различных конкурсах. Иногда приходится пробовать себя в роли модельера. Так и придумала один из самых моих любимых костюмов — «Городская девчонка».

Смастерила его из старых джинсов и джинсовой куртки. Сделала на них разрезы, под некоторые пришила кусочки красной ткани. Срезала карманы с джинсов, украсила низ штанин застежками-молниями. Минимум работы, но получилось эффектно!

Ольга ШАПОВАЛ, г. Харьков.

Фото автора

## Совет от «ДС»

❖ При замачивании и стирке джинсов стиральный порошок нужно тщательно разводить в воде. Если кристаллы порошка попадут на ткань, могут появиться пятна.

❖ Нельзя использовать стиральные порошки с отбеливателем, только для цветных тканей!

❖ Джинсовую одежду следует сушить, не отжимая и не скручивая. Лучше вывесить на 1-2 часа, а затем разложить на ровной поверхности.

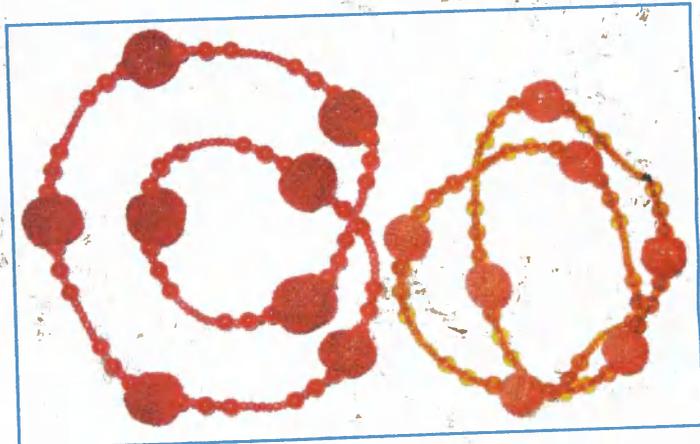
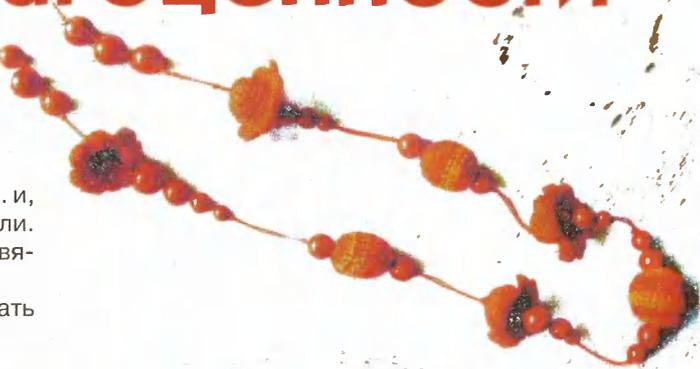


# Вязаные драгоценности

Нитки «Ирис», крючок для вязания, бусины разной величины, наполнитель и немного воображения — вот и все, что нужно для создания модных аксессуаров.

Техника исполнения проста: набираем цепочку из 3-х в.п. и, замкнув в кольцо, вяжем ст. б/н, постепенно прибавляя петли. Дойдя до середины, в том же порядке убавляем петли, провязывая по две.

Для вязания колокольчиков нужно в каждой петле провязать 1 ст. б/н, 2 ст. с/н, 2 ст. с 2/н, 2 ст. с/н, 1 ст. б/н и т.д.



Виктория КЕЛЬ, г. Тында Амурской обл.

Фото автора

Было несколько писем, в которых читатели справедливо подмечали: стараясь выглядеть «по сезону», мы иногда не учитываем того обстоятельства, что для изготовления сложной в техническом отношении установки нужно время. И чтобы сделать, допустим, к весне мотоблок, понадобится не один месяц... Приняв во

внимание высказанное по делу пожелание, мы решили действовать, следуя известной поговорке «Готовь сани летом, а телегу зимой». И в доказательство сейчас предлагаем статью, которая позволит всем заинтересованным хозяевам подготовиться к обработке урожая за годя.

## ЛУЩИМ ПОЧАТКИ БЕЗ ОСТАТКА

Как-то увидел у одного фермера самодельную электрическую лушцилку кукурузы, обладающую несомненными достоинствами. На моих глазах эта установка за 5-7 мин. очистила мешок кукурузы. При этом початки не нужно было держать в руках...

В то же время подметил пару существенных недостатков. Первый: зерно выбрасывается скребками со дна бункера в лоток с большой скоростью и, ударяясь о его боковины, не всегда попадает в подставленное ведро. Второй: конструкция диска, на котором вращались початки. На нем по диагонали были приварены шесть шин 6х20 мм, выполняющих роль бичей в барабанных агрегатах. Из-за отсутствия в диске отверстий зерно, неоднократно попадая под удары бичей, частично измельчалось, лужа осыпалась, а початки ломались. По этой же причине не возрастала нагрузка на двигатель.

Мне удалось создать агрегат, избавленный от этих недостатков. Кроме того, он стал в два раза производительнее при тех же габаритах бункера и меньшей (на 0,5 кВт) мощности двигателя (см. рис.).

### Супер-агрегат

**Цилиндр** бункера 14 изготовил из двух частей разрезанной вдоль алюминиевой трубы от водополивной системы и соединенной заклепками (фото 1). **Щиток** лотка 8 соединил с зерноотбойником также заклепками. На боковой стенке цилиндра разместил магнитный **пускатель** 15 ПМЭ-121 с тумблером включения (выключения) двигателя.

Чтобы отшелушенное зерно выпадало быстрее, сделал **диск** 5 с отверстиями  $d$  14 мм и наваренными полукруглыми **зубьями** 16 высотой 7-8 мм, т.е. своеобразное решето (фото 3). Для усиления его жесткости по периметру приварил **шину** 17 размером 6х35 мм. К низу диска перпендикулярно приварил по диагонали две **пластины** 6 высотой 25 мм, к которым болтами М5 прикрепил прорезиненную **полоску-скребок** 7.

Еще одной **шиной** 18, к которой болтами прикручивается цилиндр, обварил дно бункера. На вал электродвигателя через шпонку напрессовал ступицу-фланец. К ней болтом М12 крепится зубчатый диск. В торец фланца запрессовал три ведущих **штифта** 19. Зубчатый диск вращается против часовой стрелки,



Фото 2 Основа лушцилки без цилиндра (бункера)

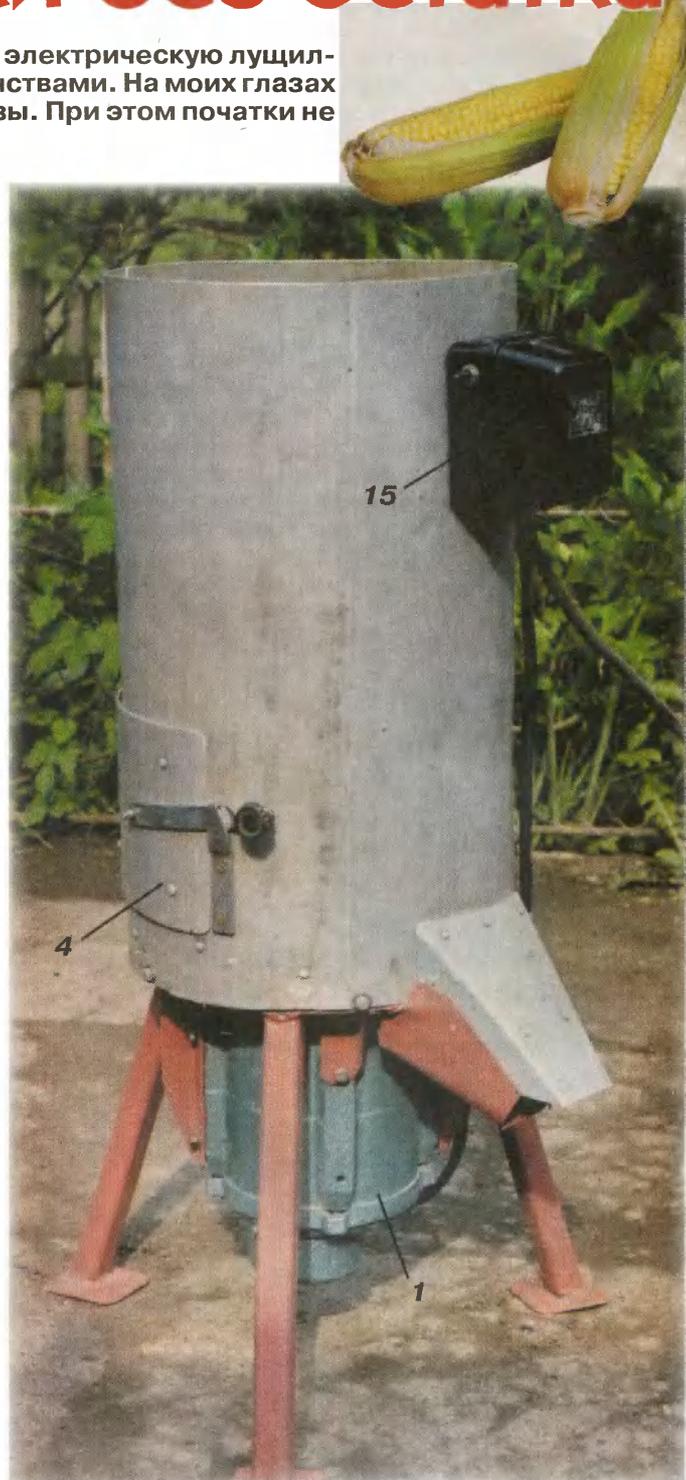
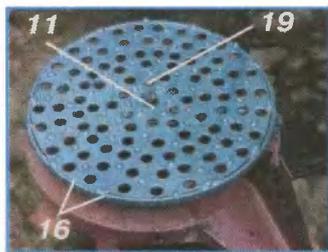


Фото 1 Общий вид установки



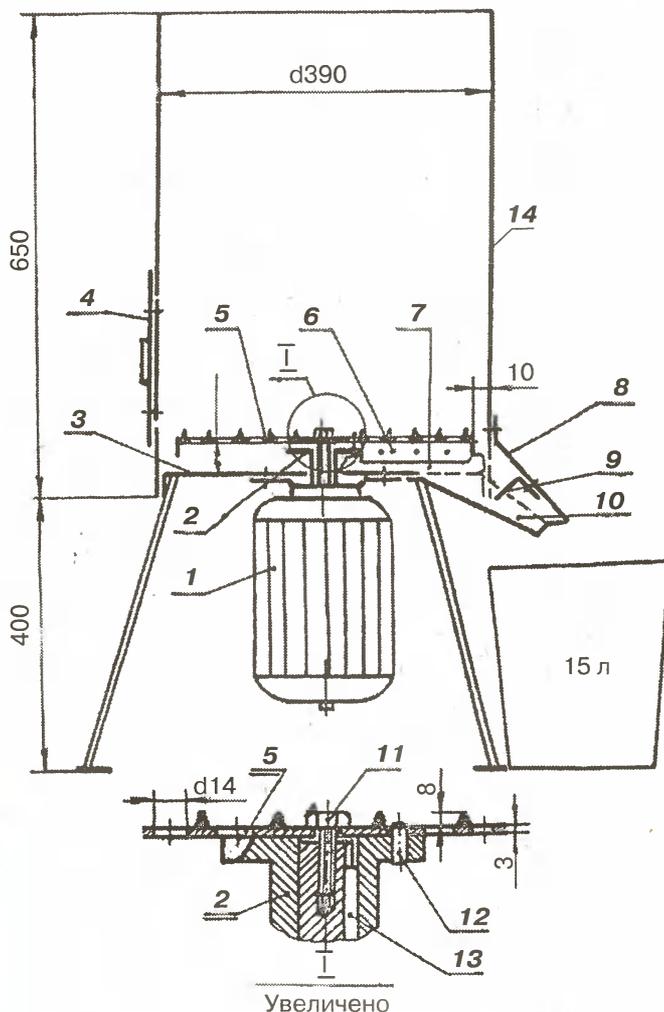
**Фото 3 Зубчатый диск-решетка**

благодаря чему болт М12 самозавинчивается и початки по окончании процесса лучше выходят через проем **дверцы 4**. В открытом состоянии она создает направляющую плоскость для выхода початков, и они не разбрасываются.

### Процесс пошел!

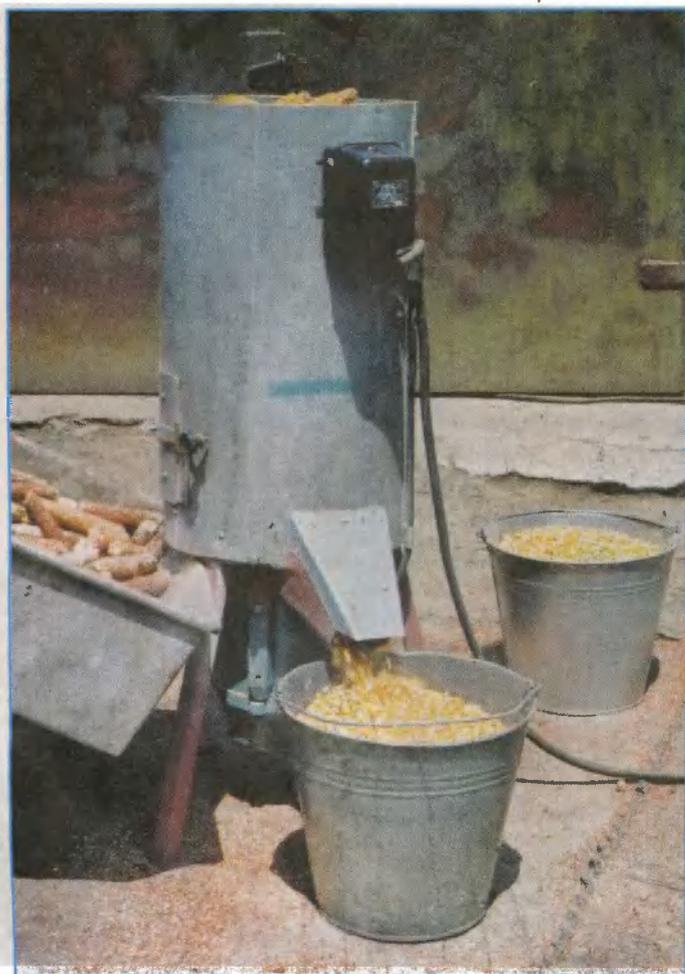
Засыпаем в бункер мешок кукурузы (около 25-29 кг). Запускаем двигатель. При вращении зубья диска ударяют по почат-

кам, прижатым к нему своей массой, и выбивают зерна. Через отверстия в диске и 10-миллиметровый зазор между диском и цилиндром они сыплются на дно бункера и подаются скребком в лоток. При ударе о зерноотбойник скорость выхода зерна гасится, и оно, не разлетаясь, плавно сыпается в емкость. Початки по мере опустошения становятся легче и под воздействием центробежной силы выжимаются более тяжелыми на поверхности початки становятся пустыми, а из лотка перестает сыпаться зерно, открываем боковую дверцу, через которую отходы выбрасываются в транспортную тележку (**фото 4**). В конце процесса закрываем дверцу и отключаем мотор. Луццилка готова к новой загрузке. Таким образом за



### Принципиальная схема луццилки кукурузы

1 – э/д 1,5 кВт 980 об./мин., 2 – ступица-фланец, 3 – дно бункера  $t=6$  мм, 4 – дверца, 5 – зубчатый диск-решетка, 6 – боковая пластина, 7 – скребок, 8 – щиток лотка, 9 – зерноотбойник, 10 – лоток, 11 – болт М12, 12 – штифт  $d 12$  мм, 13 – шпонка  $7 \times 8 \times 50$  мм, 14 – алюминиевый цилиндр



**Фото 4 Установка в работе**

### Совет

В качестве заготовки для зубчатого диска можно использовать диск от ручной луццилки кукурузы с просверленными отверстиями.



2,5-3 мин. без каких-либо повреждений зерна и ломки початков успеваем облущить мешок кукурузы.

Если работать вдвоем, установку можно не отключать и сразу же загружать новую порцию сырья. За час

непрерывной работы реально выполнить 20-25 циклов, т.е. облущить порядка полтонны кукурузы.

**Николай НАБОК,**  
с. Ровное  
Кировоградской обл.  
Фото автора

# Художественное вязание

Как правило, салфетки вяжут крючком. Впрочем, как оказалось, можно вязать их и спицами! Посмотрите сами — получается не менее оригинально и красиво.

Пройдите небольшой учебный курс и попробуйте знакомое рукоделие на новый лад!

## Тяжело в учении

Набрать петли можно 2-мя способами. **1)** Наберите нужное количество п. с помощью 2-х спиц и распределите на 4 спицы — салфетки следует вязать по кругу. Для работы в данном случае потребуется комплект из 5-ти спиц.

**2)** Образуйте колечко, как для вязания в.п. Вначале через него вытяните нить (**рис. 1**), а затем свяжите ст. б/н (**рис. 2**). В колечко вяжите столько ст. б/н, сколько п. указано в описании модели.

**ПРИМЕЧАНИЕ!** Одновременно вместе с петлями провяжите конец нити. Колечко выйдет более плотным (**рис. 3**).

Концом нити стяните колечко. Вязание замкните соедин. ст. (**рис. 4**). (Ст. б/н можно вязать и в колечко, образованное в.п.)

Вытяните крючком через переднюю нить ст. б/н по одной п. и переведите на спицу (**рис. 5**). Набранные п. распределите на 3 спицы (**рис. 6**). Количество п. на каждой спице может быть разным.

Вначале вяжем 1-й ряд скрещенными п. Петли получаются плотными, и при

их распределении на 4 спицы вязание не растягивается. Если, согласно описанию модели, должны быть связаны 4 или 8 раппортов, распределите на каждую спицу одинаковое количество п. Если раппорт вяжется 6 раз, то по одинаковому количеству п. распределите на 1-ю и 3-ю, 2-ю и 4-ю спицы. Важно отметить начало рядов. Для этого между 2-мя спицами проложите контрастную нить и ведите ее то перед, то за работой. В процессе работы начало

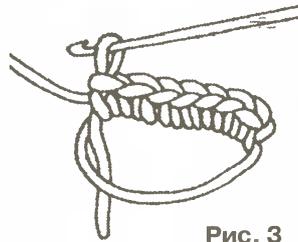


Рис. 3

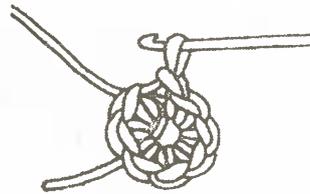


Рис. 4

ряда всегда будет видно (**рис. 7**). Часто можно связать из одного накида 2 п. Тогда 1 п. следует вязать с лица, другую с изнанки, или лиц. скрещенной (**рис. 8**).

Иногда в схеме в начале ряда ставят стрелки вправо и влево. В этом случае для узора требуется перевести п. (их количество указано над стрелкой) с одной спицы на другую. Поскольку на каждой спице должны быть провязаны все п., то вновь

получается по одинаковому количеству п. Если стрелка показывает вправо, нужно брать п. с левой спицы на правую. Все эти перемещения приходятся на ряд из лиц. п., следующий за

обозначенным рядом, поэтому надо вязать еще 1 п. со следующей спицы. Если стрелка показывает влево, то каждую последнюю п. одной спицы следует взять на следующую. Следите за тем, чтобы при переходе от одного ряда к другому ряд заканчивался на одну п. раньше или позже. Контрастную нить проложите к новому месту начала ряда.

Начинать салфетку можно сначала на коротких спицах, в дальнейшем перейдя на длинные или круговые. После последнего ряда п.

## Совет

**Если в работу вкралась ошибка, то, не снимая вязания со спиц, вернитесь назад, распуская петлю за петлей. Снимать со спиц и распустить полотно не надо. Зачем начинать все сначала?**

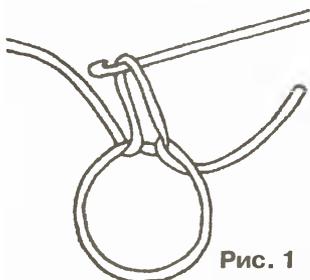


Рис. 1

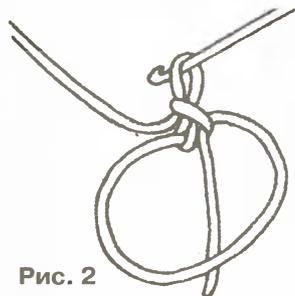


Рис. 2

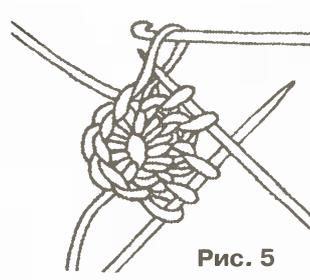


Рис. 5

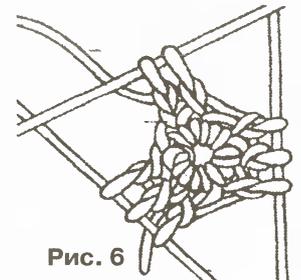


Рис. 6

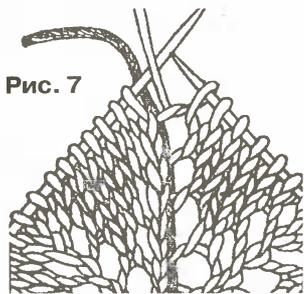


Рис. 7

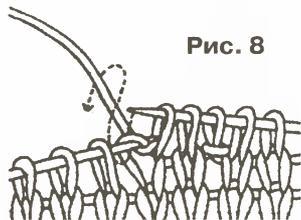


Рис. 8

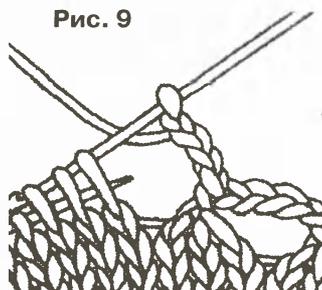


Рис. 9

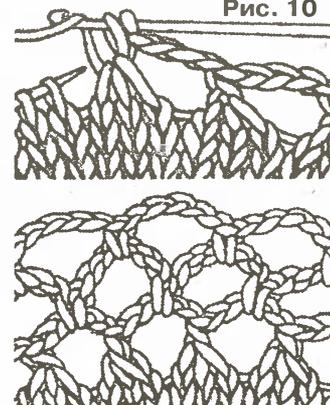


Рис. 10

проязывают крючком. Вводите его справа налево в п. и сбрасывайте их со спицы. Крючком вытяните новую п., захватите нить и прояжите ст. б/н. Между прояванными вместе п. всегда располагаются арки из в.п. Количество в.п. обычно указывается в описании модели. Можно выполнить еще несколько ря-

дов (рис. 9, 10, 11). Можно связать в качестве украшения пико.

**От слов к делу**

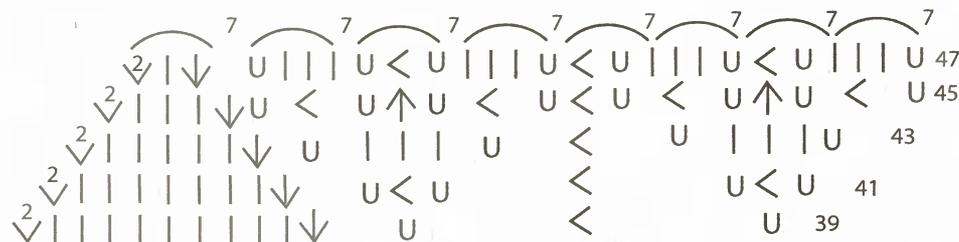
**Салфетка с филигранными узорами (см. фото на стр. 18).** Наберите 9 п., распределите их на четыре спицы и замкните в круг. Вяжите по схеме (рис. 12).

В каждом ряду по 33-й включительно вяжите узор 9 раз, с 39-го ряда — 12 раз. В рядах с 34-го по 38-й вяжите только лиц. п., при этом в 38-м ряду прибавьте равномерно 6 п., вывязывая их скрещенными из протяжек. В итоге должно получиться 168 п.

Нечетные ряды вяжите по схеме, в четных рядах все

Рис. 11

п. и накиды вяжите лиц. п. После 48-го ряда п. вверх схемы, охваченные арками, захватите крючком. Прояжите 3п. вместе, при этом между полученными петлями вяжите в.п., количество которых зависит от арок. Готовую салфетку растяните и наколите на плотную подстилку, отпарьте (рис. 13).



34-38 лицевые петли. В 38 р. + 6 п. = 168 п.

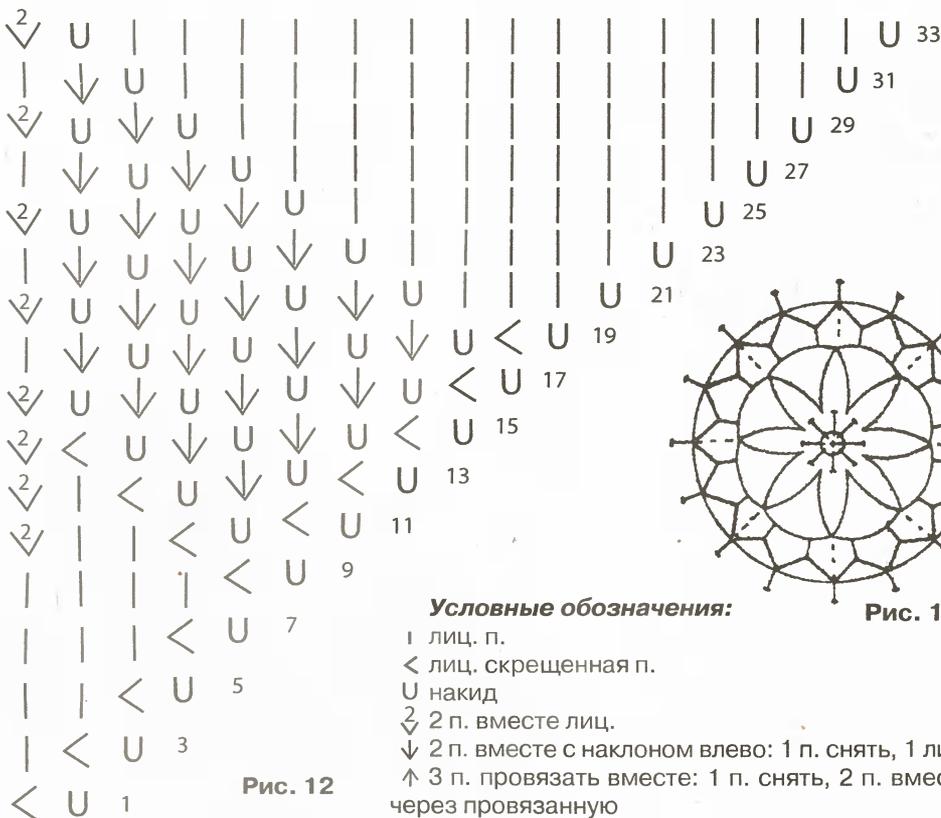


Рис. 12

**Условные обозначения:**

- | лиц. п.
- < лиц. скрещенная п.
- U накид
- 2 п. вместе лиц.
- ↓ 2 п. вместе с наклоном влево: 1 п. снять, 1 лиц. п. и протянуть через нее снятую
- ↑ 3 п. прояжать вместе: 1 п. снять, 2 п. вместе лиц., затем снятую п. протянуть через проявленную

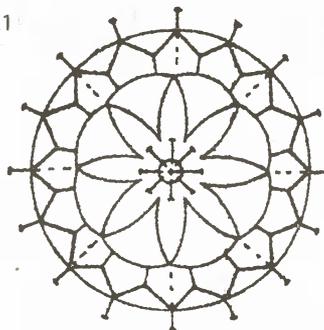


Рис. 13

**Это интересно**

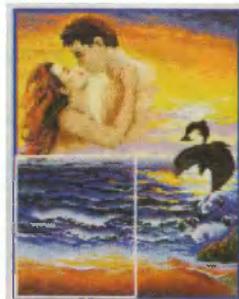
Вязанием занимались еще в Древнем Египте: археологи нашли в одной из гробниц остатки детского носка. Большой палец был вывязан отдельно, чтобы можно было одевать носки с традиционной обувью, похожей на современные вьетнамки.

Долгое время вязание было исключительно мужским ремеслом! Еще в начале XVII в. цех пражских чулочников постановил, что под страхом денежного взыскания запрещено принимать на работу женщин. А в Средние века занятие вязанием не считалось зазорным для благородного рыцаря.

Ольга КАТЮКОВА,  
г. Гуково  
Ростовской обл.  
Фото автора

# Вышивка «Влюбленные»

Сегодня мы публикуем третий фрагмент вышивки.  
Обозначения цветов см. в №20.



НОВЫЙ  
АВТОР!

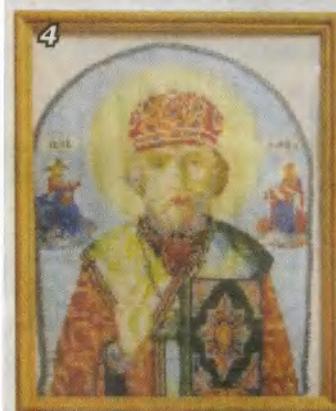
## Увлекательный бисер

Рукоделием занимаюсь с детства. Вышиваю, а несколько лет назад увлеклась бисероплетением, которым заразили меня дети из Дома художественного творчества.

Сплела из бисера барбарис, березу, елочку, сирень, гортензию, осеннее дерево, жасмин (фото 1, 2, 3). Также вышила из бисера иконы «Святитель Николай Чудотворец» и «Умиление» (фото 4, 5).

Создание икон очень увлекает. И вообще, бисер — это волшебный мир, загадочный, живой! Маленькие стеклянные шарики, согреваясь в руках человека, впитывают его чувства и настроение и оживают, превращаясь в ту или иную композицию.

Галина ЦЕЛИКОВА,  
п. Александро-Невский  
Рязанской обл.  
Фото автора



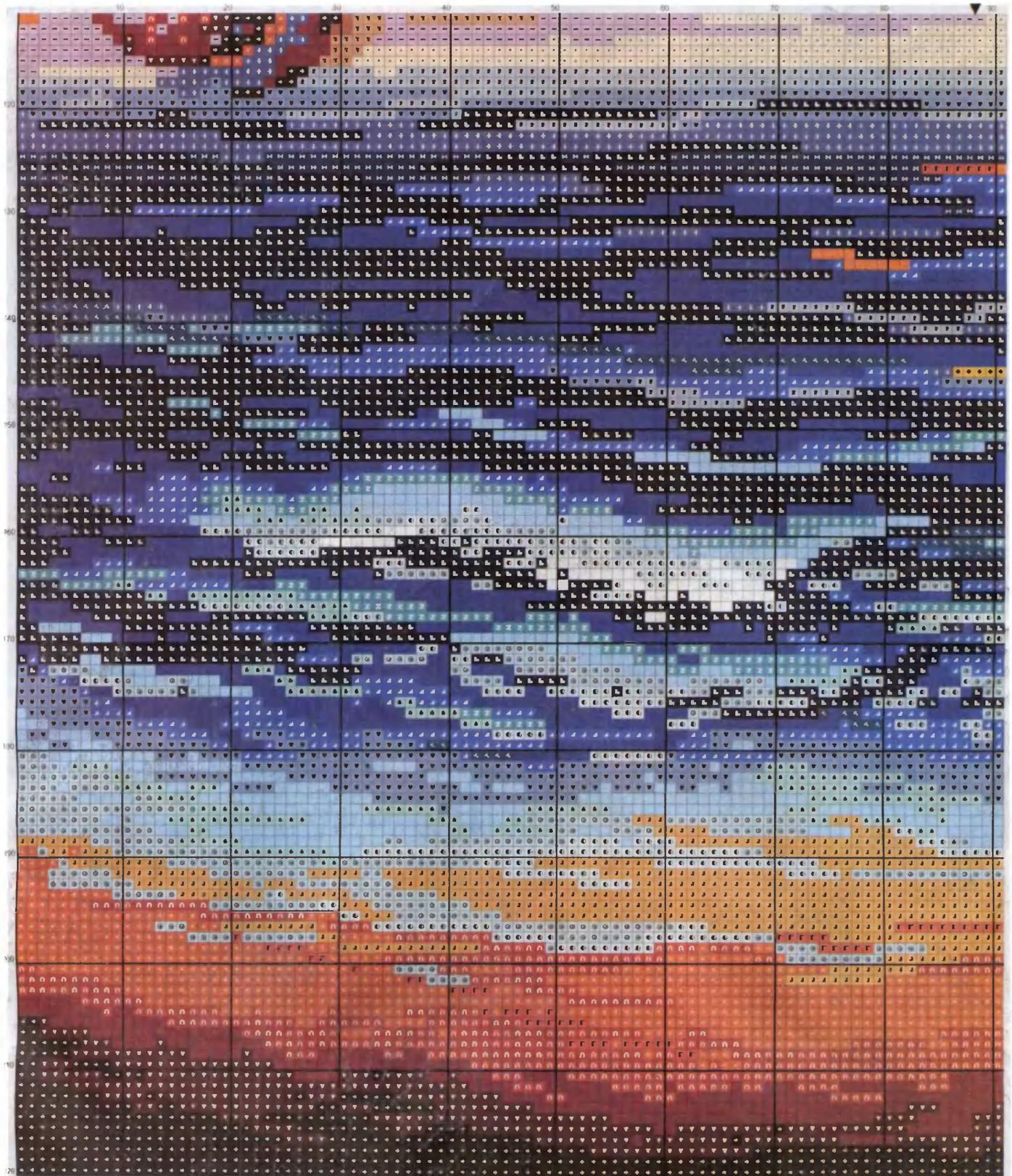
### Просьба

Огромное спасибо за ваше издание! «ДС» помогает с пользой провести свое свободное время, здесь есть все и на любой вкус. Я предпочитаю рукоделие, особенно вышивку крестом. Вышила «Три богатыря», а работа над картиной «Городок на воде» принесла истинное наслаждение. Получилась чудесная вещь. Муж и сыновья назвали мою работу шедевром.

Теперь мне хочется создать галерею женских образов. Заканчиваю картину «Дама в фиолетовой тунике». А в №15 «ДС» увидела работу Е.И. Логвиной «Портрет Н.Н. Пушкиной». Я уже три года ищу схему этой картины и «Незнакомки» Крамского. Может, уважаемые мастерицы могут поделиться со мной этими схемами? Обещаю вернуть их в целостности и сохранности или приобрести.

МАКСИМОВА И.Н., 630025 г. Новосибирск,  
ул. 1-я Механическая, д. 16, кв. 3

# Вышивка «Влюбленные»



**«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ» № 22(211)**

Выходит 2 раза в месяц  
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор Татьяна САНЧУК**

**Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ**

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-11635 выдано Мини-  
стерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций 21.01.2002 г.

**ИНДЕКСЫ:** 12660 «Почта России»,  
63246 «Пресса России», «Роспечать»,  
13246 в Казахстане

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А

Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com

Отдел распространения тел. 61-19-80

Тел. рекламной службы:

8-910-727-64-46;

в Смоленске (8-4812) 64-75-64;

(+375-17) 289-15-01, 289-14-49

**ДЛЯ ПИСЕМ:**

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488

E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»:

Департамент продаж 8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260

podpiska@aif.kz;

факс 8(3272) 736770

ТОО «Бурда Алатау Пресс»

8(3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписан в печать 6.11.2009 г.

Время подписания в печать 18.00

**Заказ № 75**

**Тираж 100300 экз.**

Отпечатан в ООО «Карелия Принт»,

Ленинградская обл.,

г. Выборг, ул. Данилова, 15

Номер набран и сверстан

в компьютерном центре «Толоки»

Редакция имеет право опубликовать  
любые присланные в свой адрес произ-  
ведения, обращения читателей, письма,  
иллюстрационные материалы.

Факт пересылки означает согласие их  
автора на использование присланных ма-  
териалов в любой форме и любым спосо-  
бом в изданиях ИД «Толока» на террито-  
рии стран СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвра-  
щаются.

☞ — на правах рекламы

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных объявлений  
и имеет право отказаться от публикации  
рекламы.

Авторы опубликованных материалов несут  
ответственность за точность приведенных  
фактов.

**В связи с вводом в действие Нало-  
гового, Трудового кодекса гонорар и  
призы вы сможете получить только  
при указании номера страхового сви-  
детельства по пенсионному фонду,  
даты рождения, паспортных данных,  
адреса прописки.**

Следующий номер  
выйдет 1 декабря



# Дерево в интерьере. И не только

**Снова добро пожаловать в сказку — дом деревянных дел ма-  
стера Андрея МАРТЫНЮКА!**

## От редакции

Все в этом доме сделано его ру-  
ками. Дубовой мебельной стенке, на-  
пример, уже более 15-ти лет. На двер-  
цах вырезаны персонажи из трагедий  
Шекспира: «Гамлета», «Ричарда III» и  
«Отелло» (фото 1). Гостиная получи-

(фото 3). А лестница на второй этаж  
со специальными дверцами, кото-  
рые остались со времен, когда дети  
были еще совсем несмышленишами



лась очень уютной: удобный диванчик  
и кресла, достойные короля (фото 2).  
Освещает все это великолепии стиль-  
ная люстра в виде колеса от телеги



(фото 4)! Вдоль нее — панно, изго-  
товленные к семейному юбилею (фо-  
то 5). Вообще, изготовление лестниц  
на заказ — основное занятие Андрея  
Михайловича. Каждая из них уникаль-  
на, украшена резными деревянными  
скульптурами (фото 6, 7).

В углу гостиной устроилась коллек-  
ция электрогитар и скрипок...





**Рок-н-ролл жив!**

Опыты по созданию музыкальных инструментов начались с просьбы сына: акустическая гитара у него была, а электрогитары — нет. Задача меня очень заинтересовала. Первый блин вышел комом, а вот вторая гитара получилась более приличной:



прибавилось опыта, разобрался в тонкостях и нюансах. Третья и четвертая были уже серьезными инструментами (фото 8). Выяснил, что лучшая древесина — красное дерево (для основы) и клен (для грифа). Неплохо для верхней деки подходит ясень.

**Сам себе Страдивари**

Моя жена — скрипачка, поэтому решил сделать для нее электроскрипку. Дело в том, что те скрипки, что были доступны, обладали совершенно ужасным звуком. Люди, далекие от музыки, считают, что с музыкальными инструментами такого типа все просто: включаешь, а внутри электроника волшебным образом создает шедевр. Это миф: звук зависит от конструкции, качества сборки и используемой древесины.

Впрочем, со скрипками все оказалось намного проще (фото 9). Самая первая до сих пор в строю. Были, конечно, поиски формы, подходящей породы древесины. Лучшие по звуку скрипки получались из красного дерева: мягкий, теплый тембр с сочными низами. Скрипка на высоких частотах дает немного металлическое звучание: чем больше расширены низы, тем более бархатный звук получается. Комбинируя материалы, можно варьировать и музыкальный спектр. Например, клен дает много высоких частот. Пробовал использовать ель, потому что в акустических скрипках для верхней деки используют именно эту породу дерева. Но по классической технологии древесину полагается выдерживать при определенной температуре годами. Для меня это неприемлемо.

Звукосниматели — главная проблема, с которой я столкнулся. Фирменные — слишком дорогое удовольствие. Обыкновенные — для акустических гитар или скрипок совершенно не подходят. Они созданы для других условий эксплуатации: их цепляют на корпус, основной звук идет через колебание деки, которая отсутствует в электроскрипке. Выручило то, что фабричные звукосниматели основаны на пьезоэлементах. Множество их перебрал, даже пьезоэлемент от зажигалки попробовал (не понравилось: искаженный звук, слабый сигнал), пока не нашел подходящий вариант. А вот колки ставлю обыкновенные — металлические электрогитарные. В последнюю скрипку добавил альтовую струну «до», получилась пятиструнка с расширенным акустическим диапазоном.



Семья у нас музыкальная. Колонки и усилитель вот сам собрал: хорошая музыка должна звучать безупречно (фото 10, 11). Благодаря коллекции электрических музыкальных инструментов постепенно сложился ансамбль «Пилигримы». Играем джаз, классический рок — настоящую, живую музыку. Сам я, правда, выполняю больше роль звукоинженера. Что ж, каждому по способностям...

**Ларчик с секретом**

Эта необычная шкатулка (фото 12) была изготовлена на заказ для одной московской фирмы, занимающейся организацией «корпоративов». Верхняя крышка открывается двумя специальными ключами, скважины для которых еще надо найти в переплете витиеватых узоров резьбы. Внутри — отделение с пазами (фото 13) для комплекта из 5-ти ключей, которые нужно повернуть в определенной последовательности. Код замка можно менять перестановкой колышков на барабане механизма.

А еще однажды смастерил граммофон — рабочий и полностью деревянный (фото 14)!



**Андрей  
МАРТЫНЮК,  
г. Дзержинск.  
Фото  
автора  
и Ивана  
ЕРШОВА**

# Вместе веселей

Если не ошибаюсь, этим словосочетанием заканчивалась одна из реклам «Кока-колы». Не берусь оспаривать, но, помоему, данное качество любой напиток (в том числе и веселящий) приобретает только в том случае, если есть с кем разделить эту радость. В то же время в компании может быть весело и без всякого напитка. А если и не веселее, то уж точно лучше, чем одному.



Каждый из нас, начиная с младенческого возраста и заканчивая глубокой старостью, защищается от одиночества всеми доступными способами: находит друзей, вступает в брак, заводит домашних животных... Если копнуть глубже, то выясняется, что и компьютер «из той же серии» — через Интернет знакомятся, влюбляются, а порой и женятся.

Просматривая письма, присланные в НОС, обнаружил россыпь фотографий, на которых тяга к взаимному общению представлена в самых разных формах, в том числе и в неодоушевленных. И это лишний раз подтверждает тезис о том, что все в этом мире взаимосвязано. Предлагаю читателям оценить мастерство авторов снимков, оказавшихся в нужное время в нужном месте.



1-2. Двойняшки: без рубашки и в тельняшке  
(Людмила МАКСИМЕНКО,  
г. Солигорск Минской обл.)

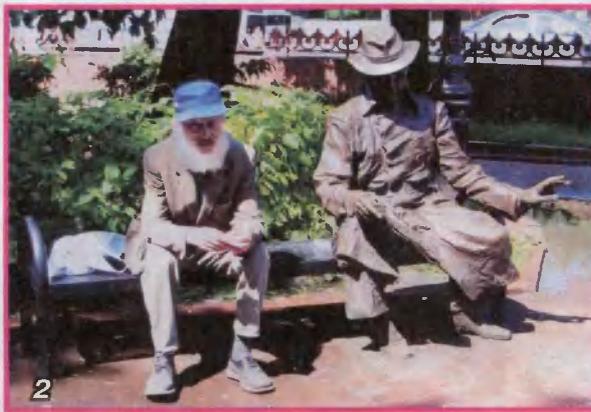


3. Я поймала тебя, наконец, мой зеркальный «сиамский близнец»  
(Валерия БЕДУНКЕВИЧ,  
г. Минск)



Постоим-помолчим  
Ирина УСТЮГОВА,  
д. Морозково,  
Пермский край

## Триптих



Помолчим-посидим  
(Сергей ЧЕВАНИН,  
с. Наровчат Пензенской обл.)



Посидим-поохаем  
(Елена БУКУР, п. Мордово  
Тамбовской обл.)